

Tallers a l'aula
(Guió didàctic cicle
mitjà d'educació
primària)



El món de Remedios Varo!



Schola
Didáctica Activa, S.L

scholactiva@scholactiva.com
www.scholactiva.com

El món de Remedios Varo!

L'atzar va voler que Remedios Varo nasqués a Anglès, Girona. El seu pare, enginyer hidràulic, hi havia estat destinat per crear una canalització de l'aigua del Ter per a una empresa tèxtil. Tot i que Remedios només va viure a Anglès fins a cinc anys, els racons del poble antic, l'estètica medieval, la frondositat dels boscos, així com la indústria i les màquines en ple desenvolupament apareixen en els seus quadres com a teló de fons d'un món de somnis. També el seu nom, portava impregnat el poble, la Mare de Déu del Remei és la patrona d'Anglès.

Va formar-se a la Real Acadèmia de San Fernando de Madrid, no va ser fàcil, era una dona, però la capacitat d'estudi, l'organització i els ensenyaments del seu pare van fer que allò que des de fora semblava impossible es convertís en realitat. L'ambient de Madrid dels anys 20 la va influenciar, però el seu objectiu tenia un bell nom de ciutat: París. Volia anar-hi per trobar-hi l'art i els artistes, però era impossible sense el permís de la família que només podia arribar a través d'un casament. El matrimoni amb Gerardo Lizarraga, pintor i anarquista basc seria el seu passaport, la seva carta de llibertat.

El moviment artístic en el qual es va integrar Remedios es va anomenar surrealisme, una forma subversiva que pretenia incidir en l'ordre i la moral de les classes mitjanes tradicionals a través de la provocació. El món dels somnis, l'atzar, el misteri de l'insòlit i la transgressió eren els eixos principals d'aquella revolta cultural protagonitzada per escriptors, pensadors i artistes que es proclamaven en rebel·lia. No obstant, pels seus companys, sacsejar el món cultural i social no incloïa concebre a les dones artistes de ple dret. Remedios no era més que una dona envoltada d'homes, homes que en el seu tossut desig de canviar l'ordre de les coses no van contemplar la possibilitat de tractar-la com a una artista més. Només un de tots els que van passar per la seva vida li va demanar que ho deixés tot i es posés a pintar, i ella ho va fer, deixant-nos una meravellosa obra, plena d'imaginació, de personatges impossibles que ens transporta a un món fantàstic que cal descobrir.

Coneixements previs

- Haver parlat del que és l'art.
- Haver parlat de la figura de l'artista.

Competències bàsiques

Conviure i habitar el món

- Situar-se en l'època de Remedios Varo.
- Situar etapes i fets de la seva història personal.
- Plantejar preguntes.
- Identificar evidències i treure conclusions.

- Participar en un treball col·lectiu a l'aula.

Competències comunicatives

- Expressar idees i organitzar informacions.
- Comunicar idees i informacions de forma oral.
- Utilitzar vocabulari adequadament.

Competències metodològiques

- Percepció del llenguatge de Remedios Varo a través de l'anàlisi de la seva obra.
- Observació de paisatges, personatges i elements en el seu art.
- Utilitzar habilitats per al tractament de la informació.
- Organització d'un treball de descoberta en grup.
- Contrastar informacions a partir de documentacions diverses.
- Utilitzar el pensament crític i creatiu per a l'anàlisi d'una obra d'art

Competències personals

- Buscar els fonaments de la seva identitat.
- Aplicar projectes personals de manera responsable i creativa.
- Desenvolupar habilitats personals que afavoreixin les relacions interpersonals.
- Exposició de les conclusions del treball, de forma individual i de grup.

Objectius

- Familiaritzar-nos amb la figura de Remedios Varo.
- Identificar algunes de les seves obres més representatives.
- Identificar els elements que apareixen a les seves obres: animals, personatges, objectes.
- Experimentar la tècnica del collage per intentar reproduir la seva obra.
- Experimentar el treball cooperatiu.
- Respectar el material de treball.
- Aprendre amb els companys.
- Respectar el patrimoni artístic.
- Fomentar la sensibilitat davant d'una obra d'art.

Estratègies d'aprenentatge

- L'adequació als coneixements previs dels alumnes mitjançant suport visual.
- L'observació significativa de materials gràfics de gran format que formen part de la nostra cultura visual.
- La captació intuïtiva del missatge que ens donen les imatges.
- La manipulació de divers material didàctic.
- La representació de tècniques pictòriques.
- L'elaboració d'una obra integrant-hi aspectes treballats.

Idees clau

- La infantesa a Anglès.
- La influència del seu pare.
- La formació i la relació amb els artistes del seu temps.
- El món dels somnis.
- Els mons impossibles: espais, edificis, màquines...
- Els paisatges.
- Els protagonistes del món fantàstic: animals, persones, personatges
- Els elements en l'espai del quadre.
- Ser una dona artista.

Mètode pedagògic

- A través d'un conte introductori es copsaran els preconceptes dels alumnes.
- La visualització d'objectes i la realització de jocs visuals ajudaran als alumnes a entendre la vida de l'artista.
- Amb l'ajut de material gràfic que reproduïx algunes de les principals obres treballarem per grups aspectes relacionats amb la temàtica i els colors.
- L'activitat pràctica serà la realització d'una obra abstracta.

Temps i necessitats

El temps total del taller és de 3 hores.

Aquest taller es fa a l'aula ordinària.