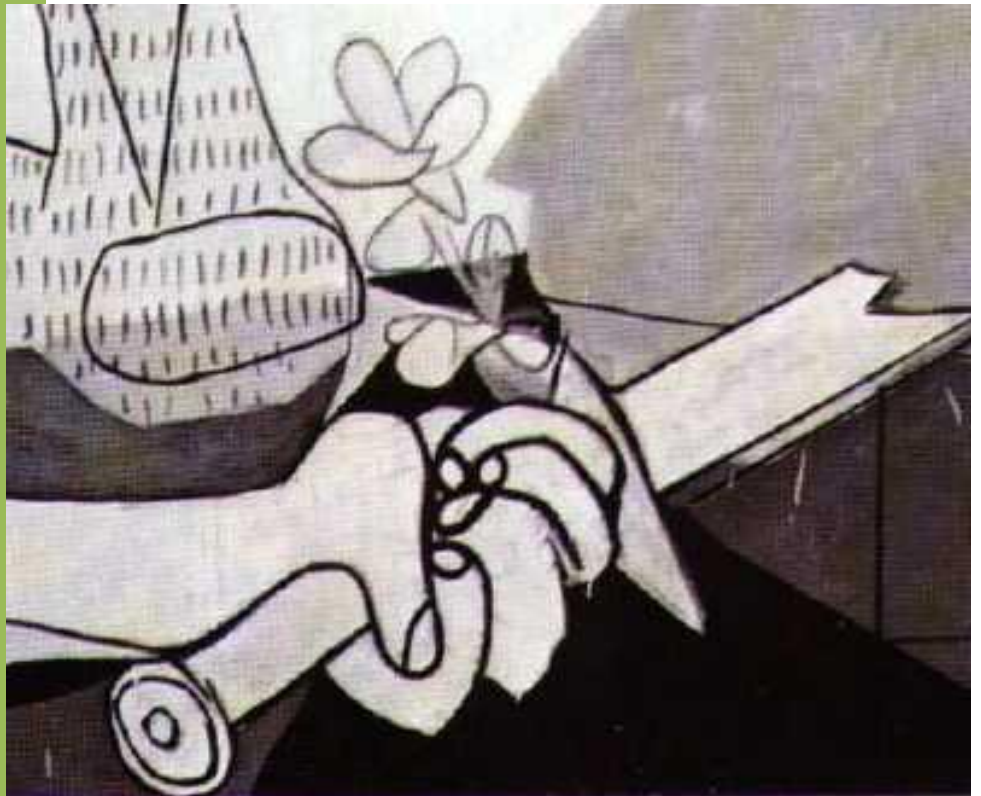


Tallers d'art

(Guió didàctic cicle superior EP)



El Guernika de Picasso. Un símbol per la pau



Schola
Didàctica Activa, S.L

scholactiva@scholactiva.com
www.scholactiva.com

El Guernika de Picasso. Un símbol per la pau

Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) és un dels artistes més rellevants del segle XX; inquiet, innovador, polifacètic, polèmic, amb una actitud crítica davant la realitat social de la seva època. Pintor, escultor, ceramista,..., representa una gran influència en l'imaginari de la cultura visual tant en el segle passat com en l'actualitat. Per aquest motiu per entendre Picasso cal sintonitzar la seva activitat creativa amb la voluntat de recerca en l'àmbit artístic. Més que en el coneixement de la seva obra pictòrica, l'alumne es centrarà en entendre el procés i les motivacions que el porten a pintar, junt al seu llenguatge artístic més innovador.

Però a més, Picasso va viure intensament les circumstàncies polítiques del seu país. Era un home compromès amb la llibertat i, per tant, vivia amb preocupació la Guerra Civil Espanyola de París estant. Mentre pensava en l'art i la cultura com a tema central del Pavelló d'Espanya de l'Exposició internacional que s'havia de celebrar en aquesta ciutat l'any 1937, va llegir als diaris l'atroc bombardeig que el poble de Guernika havia patit, manat pels comandaments franquistes i executat per la Legió Còndor de l'exèrcit Alemany. Era la primera vegada a la història que en el context d'una guerra, es bombardejava població civil. A primers de maig Picasso va iniciar el seu Guernika, un quadre que expressa la crueltat i el terror de la guerra i que es va convertir poc temps després en una proclama per la pau. En aquest taller donarem documents i imatges als alumnes perquè indaguin, per una banda en els fets històrics i per l'altra en la temàtica i execució de l'obra per poder-ne fer, finalment, la seva pròpia interpretació.

Què cal saber abans de fer l'activitat?

- Situar Pablo Ruiz Picasso en el seu temps.
- Haver observat algunes de les seves obres.
- Haver parlat de la Guerra Civil Espanyola.

Objectius

- Conèixer la reacció d'un artista com Picasso davant el terror de la guerra.
- Aprendre a observar la composició d'un quadre.
- Cercar la llum i la foscor en el quadre tot reflexionant en la seva significació.
- Trobar les fonts d'inspiració fent un viatge per l'art al llarg dels segles.
- Identificar cadascuna de les parts de l'obra.
- Reconstruir el procés creatiu del Guernika a través de les fotografies de Dora Maar.
- Habituar-se a l'anàlisi crític de la realitat.
- Investigar a partir de documents i imatges.
- Treballar en grup de forma cooperativa.
- Exposar els conclusions del treball realitzat.

Competències bàsiques Àrea de Plàstica

DIMENSIÓ PERCEPCIÓ, COMPRENSIÓ I VALORACIÓ

Competència 2. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

- Utilitzar la producció artística per comprendre una obra mestra

Competència 3. Comprendre i valorar elements significatius del patrimoni artístic proper, de Catalunya i d'arreu.

- Valorar el Guernika de Picasso com a símbol de la reivindicació de pau al món que es feu des de l'àmbit artístic al llarg del segle XX.

DIMENSIÓ INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

Competència 5. Emprar elements bàsics del llenguatge visual amb tècniques i eines artístiques per expressar-se i comunicar-se.

- Interpretar a través del llenguatge plàstic, el quadre Guernika de Picasso des d'una perspectiva actual.

DIMENSIÓ IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

Competència 8. Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics.

- Improvisar una nova estètica del Guernika.

Àrea de Medi Social

DIMENSIÓ MÓN ACTUAL

Competència 1. Plantejar-se preguntes sobre el medi, utilitzar estratègies de cerca de dades i analitzar resultats per trobar respostes.

- Dur a terme estratègies de cerca a través de fonts primàries per conèixer les circumstàncies i el procés de creació del Guernika.

El Guernika de Picasso.

Un símbol per la pau

Guió didàctic
cicle superior
EP

Competència 2. Interpretar el present a partir de l'anàlisi dels canvis i continuïtats al llarg del temps, per comprendre la societat en què vivim.

- Entrar en contacte amb el poble de Guernika, situació.
- Observar i fer una comparativa de les fotografies sobre el bombardeig.
- Analitzar documents escrits senzills sobre el bombardeig de Guernika.

Competència 5. Valorar problemes socials rellevants interpretant-ne les causes i les conseqüències per plantejar propostes de futur

- Apropiar-se al significat que va tenir el bombardeig de Guernika, tot fent esment de les conseqüències que va tenir.

DIMENSIÓ SALUT I EQUILIBRI PERSONAL.

Competència 7. Prendre consciència del propi cos, de les emocions i sentiments propis i aliens, per aconseguir l'equilibri emocional i afavorir la convivència.

- Apropiar-se a les emocions que provoca l'anàlisi del quadre.

DIMENSIÓ CIUTADANIA

Competència 12. Participar en la vida col·lectiva a partir de valors democràtics, per millorar la convivència i per afavorir un entorn més just i solidari.

- Reflexionar sobre els efectes de les guerres.
- Reflexionar sobre la democràcia, el diàleg i la necessitat de pau al món.

Estratègies d'enseyament-aprenentatge

- Enunciació de preconceptes a través d'una projecció audiovisual.
- Anàlisi de documents, fotografies i imatges de l'època per entendre què va passar a Guernika.
- Identificació de les parts del quadre
- Recerca a l'entorn del color i la llum.
- Exposició de les conclusions obtingudes.
- Respecte de les normes de convivència.
- Diàleg amb l'obra per fer-ne una interpretació actual.
- Respecte pel treball dels companys propis i aliens al grup.

Conceptes

- Pablo Ruiz Picasso.
- La guerra civil.
- El bombardeig de Guernika.
- L'ús del color.

El Guernika de Picasso.

Un símbol per la pau

Guió didàctic
cicle superior
EP

- Expressivitat i dinàmica de la llum.
- Influències en l'obra de Picasso.
- El simbolisme de la guerra i la pau.
- La distorsió de la realitat: el cubisme,...
- El diàleg entre l'alumne i l'obra.

Mètode pedagògic

- A través de la projecció d'un seguit d'imatges captarem els conceptes previs dels alumnes tot introduint els conceptes específics que treballa el taller.
- Dividirem el grup classe en quatre grups de treball que indagaran els següents conceptes: fets històrics, inspiració, simbologia, expressió plàstica.
- Tota la recerca realitzada facilitarà la informació necessària per fer una posta en comú.
- Finalment, cada grup intervindrà en una lliure recreació del quadre des d'una perspectiva actual.

Temps i necessitats

El temps total del taller és de tres hores.

És necessari un canó de projecció i un ordinador.

Schola. Didàctica Activa portarà el material fungible per a l'activitat pràctica.